

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأديب حينما يعبر أفكاره ومشاعره وعواطفه في عمل أدبي له أغراض، منها غرض تعليمي و غرض جمالي و غرض خلقي و غرض ترفيهي، وهذه الأغراض يلقيها الأديب للقراء للحصول على التعلم و الشعور بالجمال و تعزيز الأخلاق و الحصول على الترفيه. هدف المؤلف في هذه الرواية هو مبادئ توجيهية للمساواة بين الجنسين منسوجة في قصة التناقضات الداخلية للمرأة التي تجعل هذه الرواية ليست مجرد قراءة ملهمة ومسلية ولكنها في نفس الوقت مثال على كفاح المرأة ضد الهيمنة. بالإضافة إلى ذلك ، تقدم المؤلف دروسًا لتتمكن من وضع نفسك كامرأة وفقًا لمكانها.

و العمل الأدبي نوعان يعني شعري ونثري. في كتاب *Strukturalisme dalam*

Sastra Arab أن الشعر المبني على شكله ينقسم إلى ثلاثة أنواع ، وهي الملتزم

والمرسال والمنصور. ثم ينقسم النثر وفقًا لشكله إلى نوعين هما النثر القديم والنثر

الجديد. يتكون النثر القديم من الخطابة والرسائل والترجمة والمقام والمناظرة والوصف ، بينما يتكون النثر الجديد من الروايات والأقصوصة والقصة القصيرة.

كما هو موضح سابقًا ، تم تضمين الرواية في نثر جديد يعد واحدًا من أكثر الأعمال الأدبية إثارة للاهتمام للجمهور العام. يتم أيضًا تضمين الروايات في الأعمال الأدبية الخيالية ، حيث تأتي محتويات كل قصة من خيال الكاتب



و أحيانا يصور عن ظواهر حياته. الدكتور عبد الرحيم محمد عبد الرحيم في كتابه بعنوان "دراسات الرواية العربية" أن الرواية كتابة نثرية تصور الحياة أو هي ذلك الشكل الأدبي الذي يقوم مقام المرآة للمجتمع مادتها إنسان في المجتمع وأحداثها نتيجة لصراع الفرد. و الكتاب بعنوان "Teori Fiksi" لروبرت ستانتون يوضح أن السمة المميزة للرواية هي القدرة على خلق عالم كامل ومعقد. النقطة المهمة هي أن الرواية قادرة على تقديم تطور شخصية واحدة ، والوضع الاجتماعي المتلوي والأحداث المختلفة التي وقعت في الماضي.

بني الرواية على عنصرين هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. العناصر الخارجية (هياكل خارجية) تقوم ببناء أعمال أدبية من الخارج ، على سبيل المثال العوامل الاجتماعية والثقافية والدينية. تشمل العناصر الخارجية التي تؤثر على إنشاء العديد من الأعمال الأدبية: خلفية المؤلف ورؤية حياة المؤلف و المجتمع و خلفية القصة و خلفية الإنشاء التي تصف التاريخ والظروف والظروف وقت الإنشاء و عندما تم إنشاء العمل الأدبي. القيم الموجودة في القصة المضمنة أيضًا في العنصر الخارجي لأنها تدعم أيضًا سلامة القصة. وتشمل هذه القيم: القيم الأخلاقية والقيم الدينية والقيم الثقافية والقيم التعليمية. و إما

العناصر الداخلية يتكون من العناصر المرتبطة بعضها ببعض مثل الموضوع و الشخصيات و الحبكة و البيئة و وجهة النظر و الأسلوب.

الموضوع هي جزء واحد من العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية غالبًا ما يشار إلى الموضوع على أنه أساس القصة أو الموضوع الذي يهيمن على العمل الأدبي.¹ ثم الشخصية هي من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة الشخصية مرتبطة بوجود الشخصيات² لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. من خلال الشخصيات يمكن للقارئ متابعة القصة بأكملها. هناك شخصيات تصور شخصية جيدة لأولئك الذين يصورون صورة سيئة والبعض الآخر يصور الاثنين. المبلغ وفقا لمتطلبات القصة.

الحبكة لها دور مهم في العمل الأدبي لأن الحبكة يقدم الحدث الذي في الرواية للقراء³، موضحًا أكثر سبب وقوع الحدث وليس ما حدث. وكذلك تلعب البيئة أيضًا دورًا مهمًا في الأعمال الأدبية. البيئة مقسمة إلى ٢ إما المكان و الزمان. من

¹ Sangidu, “ *Strukturalisme Dalam Sastra Arab* “, (Gadjah Mada University Press, 2018), hal.46

² حسن كريم و آزاده شوندي , رؤية إلى العناصر الروائية ص ٥٣ _ <http://cls.iranjournals.ir/> Diakses Pada Tanggal 1 Juni 2020, Pukul: 07.56 WIB)

³ حسن كريم و آزاده شوندي , نفس المكان , ص ٥٦

المهم للغاية تحديد المكان لأنه يمكن أن يعطي صورة للقارئ عن وجود شخصية القصة. بالإضافة إلى ذلك يمكن أن يشكل إعداد المكان وإعداد الوقت عندما تتغير الليل صباحًا أيضًا شخصية القصة⁴.

في العمل الأدبي ، هناك وجهة نظرو لها دور مهم في تقديم القصة. وجهة نظر هي في الأساس استراتيجية و تقنية و الأساليب ، والتي يختار المؤلف عمدا للتعبير عن الأفكار والقصص⁵. وآخر عنصر مؤثر في العمل الأدبي هو الأسلوب. اختيار أسلوب لغة جيد وواضح ، يمكن أن يسهل فهم القارئ لمحتوى القصة. و الأسلوب هو اللغة التي يعتمد عليها الكاتب لتوصيل أفكاره عن طريقة القصة. جذبت إحدى روايات إحسان عبد القدوس بعنوان "ونسيت أني امرأة" انتباه الباحثة لأن محتويات القصص ذات الصلة بالحياة اليوم حيث العديد من النساء اللواتي يتبعن طموحاتهن في مهنة حتى يهملن واجباتهن كالمراة. ثم اللغة المستخدمة بسيطة للغاية.

⁴ Sangidu, " *Strukturalisme Dalam Sastra Arab* ", (Gadjah Mada University Press, 2018), hal. 77

⁵ Julfahnur, " *Sudut Pandang Sebagai Unsur Fiksi Karya Sastra* ", Fakultas Sastra, Universitas Muslim Indonesia (<https://osf.io> › Diakses Pada Tanggal 15 Februari 2020, Pukul: 06.24 WIB)

بناءً على الملاحظة الأولى للباحثة في رواية " و نسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس حيث عثرت على العناصر الداخلية كان مثيراً للاهتمام لإجراء الأبحاث لأنه يضمن الأهداف الأربعة للعمل الأدبي. ثم إختيار هذا البحث لأن هذه الرواية تختلف الشخصيات والمؤامرات عن بعضها البعض. بالإضافة إلى ذلك ، تعتقد الباحثة أن رغبة الطلاب في قسم التربية اللغة العربية في جامعة جاكترتا الحكومية في دراسة الأدب لا تزال في انخفاض. يعتقد بعضهم أن دراسة الأدب وتحليله تحتوي على العديد من الصور للبلاغة والخيال والأفكار التي لها معاني غامضة. لذلك إذا كانت دراسة الأدب ليست القراءة والإستماع فهي أوسع من القراءة وهي ممارسة التفسير والتحليل.

في العمل الأدبي العناصر الداخلية مهمة جداً. إذا استطاع الأديب التعبير عن جميع العناصر المهمة بشكل جيد فسيكون عمله مثيراً للاهتمام. بدءاً بموضوع له سحر خاص به لا سيما الموضوعات المثارة وفقاً للأحداث التي يتعرض لها البشر. ثم كشف الحبكة التي تتطابق مع موضوع القصة. تصور البيئة الذي يمكن أن تبرز الغلاف الجوي المحيط بالشخصية. الجو المعني هو انعكاس يعكس مزاج روح الشخصية. والأخيراً أسلوبه الأديب في التسليم الجيد يجعل رواية مثيرة

للاهتمام. لذلك تريد الباحثة أن تبحث بحثا عميقا و علميا عن العناصر الداخلية في الرواية تحت الموضوع:

العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس و تضمينها في تدريس الأدب العربي.

ب. تركيز البحث وفرعيته

إعتمادا على خلفية البحث السابقة فتركز الباحثة هذا البحث على العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة " وتضمينها في تدريس الأدب العربي. وأما فرعية البحث كالتالي:

- ١- تكون الموضوع في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس
- ٢- تكون الشخصيات في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس
- ٣- تكون البيئة في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس
- ٤- تكون الحبكة في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس
- ٥- تكون وجهة النظر في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس
- ٦- تكون الأسلوب في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس

ج. أسئلة البحث

بناء على تركز البحث السابق فتقدم الباحثة السؤال فهي:

١- كيف تكون الموضوع في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس ؟

٢- كيف تكون الشخصيات في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس ؟

٣- كيف تكون البيئة في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس

؟

٤- كيف تكون الحبكة في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس؟

٥- كيف تكون وجهة النظر في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس ؟

٦- كيف تكون الأسلوب في الرواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس

د. فوائد البحث

ويرجى من هذا البحث أن يكون له منافع كثيرة وهي:

أ- للطلاب:

لمساعدة الطلاب ليرتفع الفهم على رواية " و نسيت أني امرأة " و خاصة على

العناصر الداخلية

ب- للمدرس

١- لمساعدة المدرسين في تدريس التحليل الأدبي العربي خاصة الموضوع الذي

يتعلق بهذا البحث.

٢- ليكون هذا البحث مادة دراسية في تدريس الأدبية العربية.

ج- للقارئ

لتشجيع القارئ نفسه في بحثه عن رواية " و نسيت أني امرأة " لإحسان عبد

القدوس بطريقة أخرى